

الحمد لله

في تدرّيس التجويد



بقلم  
محمّد بن عبد الله نور

بالمدينة المنورة



الطبعة الثانية

١٤١٦ هـ

ح محمد عبدالله محمد نور ، ١٤١٦هـ  
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر  
محمد نور ، محمد نور

كتاب المعلم في تدريس الفرائض ومعه الجديد في تدريس التجويد .

٤٠ ص - ٢٤ x ١٧ سم

ردمك X - ٣٣ - ٧٠٠ - ٩٩٦٠

١ - المواريث - ٢ - التركات - ٣ - القرآن - القراءات والتجويد - آ - العنوان

١٦/٠٩٤٩

ديوي ٩٠١ ، ٢٥٣

رقم الإيداع : ١٦/٠٩٤٩

ردمك : X - ٣٣ - ٧٠٠ - ٩٩٦٠

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين  
سيدنا وحبيبنا ونبينا محمد وعلي آله وصحبه الميامين الغر المحجلين ومن تبعهم  
بإحسان الى يوم الدين .

وبعد لما لمست حسب تدريسي لمادة القرآن الكريم والتجويد وجدت أن  
الطلبه في أشد الحاجة لتعليم التجويد وعناصره ربما القارئ يقرأ قراءة صحيحة  
بواسطة التلقين ولكنه لا يعرف أحكامها ومواطن عناصرها .

لذا وددت أن أولف هذه الورقات في التجويد بطريقة سهلة كما ثبت لدى  
أثناء تدريسها في سر استيعابها في المتوسطة والثانوية وبدون مبالغه مما  
جعلهم يتشوقون لها بشكل منقطع النظير وهم السبب بكثرة الحاحهم لتأليف  
هذه الورقات فتحقيقاً لرغبتهم الفت هذه الورقات بطريقة سهلة لم يسبق لمثلها  
بعنوان ( الجديد في تدريس التجويد )

وهذه الطبعة الثانية مزيدة ومنقحه ومضاف إليها ما لم يكن موجوداً في الطبعة  
السابقه لعام ١٤٠٦ هـ .

والله أسأل أن ينفعنا بها ويجعلها خالصه لوجهه الكريم إنه سميع مجيب  
الدعاء .

### الطريقة ؟

مبتدئاً بالاستعاذه والبسمله ثم مراتب القراءة ثم الوقف والإبتداء  
والسكت ثم الحروف الهجائية والأبجديه لأهميتها لكثير من الدارسين ثم النهج  
حسب وفق الأكثر إستعمالاً . من حيث المواضيع مثل بيان أحكام النون  
الساكنه والتنوين . ثم الإظهار وكل ما يتعلق به . ثم الإدغام وكل ما يتعلق به

ثم الإخفاء وكل ما يتعلق به . ثم الاقلاب . ثم الرأ وأحكامها فى التفخيم والترقيق . ثم اللام وأحكامها فى التفخيم والترقيق . ثم المدود بأنواعها ثم القلقله . وأقسامها ثم معرفة السور المكيه وعددها وترتيبها ثم معرفة السور المدنيه وعددها وترتيبها .

ولم أتطرق لكثير من الأحكام لإمكان الرجوع إليها فى سائر المؤلفات أو بالتلقين من المدرسين وفى الختام بالصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً .

المؤلف

محمد بن عبد الله بن محمد بن نور

١٤١٦ هـ

### **الإستعاذه مع البسملة**

للإستعاذه مع البسملة فى أول السوره أربع حالات كلها جائزه

#### **(١) وصل الجميع ؟**

وصل الإستعاذه بالبسملة بأول السوره مثل ؟

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين .

#### **(٢) قطع الجميع ؟**

الوقوف على كل من الإستعاذه ثم البسملة ثم السوره مثل ؟

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم - بسم الله الرحمن الرحيم - الحمد لله رب العالمين .

#### **(٣) وصل الإستعاذه بالبسملة والوقوف عليها ثم البدء بالسوره مثل ؟**

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم - الحمد لله رب العالمين .

#### **(٤) الوقوف على الإستعاذه ثم وصل البسملة بالسوره مثل ؟**

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم - بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين .

### **البسملة بين السورتين**

للبسملة بين السورتين أربع حالات ثلاث منها جائزه دون الرابعه .

#### **(١) وصل الجميع ؟**

وصل آخر السوره بالبسملة بأول السوره الأخرى مثل ؟

وأما بنعمة ربك فحدث بسم الله الرحمن الرحيم ألم نشرح لك صدرك .

## (٢) قطع الجميع ؟

بالوقوف على آخر السورة ثم البسملة ثم أول السورة مثل ؟  
وأما بنعمة ربك فحدث - بسم الله الرحمن الرحيم - ألم نشرح لك صدرك  
. وهذا أحسنها .

## (٣) الوقوف على آخر السورة ثم وصل البسملة بأول السورة مثل

وأما بنعمة ربك فحدث - بسم الله الرحمن الرحيم ألم نشرح لك صدرك .

## (٤) وصل آخر السورة بالبسملة والوقوف عليها فهذا غير جائز مثل ؟

وأما بنعمة ربك فحدث بسم الله الرحمن الرحيم - لأن البسملة لأوائل  
السور فقط .

## مراتب القراءة

### لقراءة القرآن أربع مراتب وهي ؟

(١) التحقيق (٢) الترتيل (٣) الحذر (٤) التدوير .

### التحقيق وتعريفه :

هو إعطاء الحروف حقها من إشباع المد وتحقيق الهمزة وإتمام الحركات  
وتوفيه الغنات وتفكيك الحروف أى إخراج بعضها من بعض بالسكت والترسل  
والثؤدة والوقف على الوقوف الجائزه والإتيان بالأظهار والادغام على وجهه .  
وهذا خير وسيلة للتلقين والتعليم من غير أن يتجاوز فيه الى حد الإفراط .

### الترتيل وتعريفه

هو التأنى بالقراءة مع تبيينها وتتابع بعضها بعضاً لقوله تعالى ( ورتل  
القرآن ترتيلاً )

### الحذر وتعريفه ؟

هو الإسراع فى القراءة مع مراعاة الأحكام .

## التدوير وتعريفه ؟

هى مرتبة متوسطة بين الترتيل والحدرد .

حكم هذه المراتب الثلاث الجواز . لكل قارئ بما يوافق طبعه .

## الوقف والإبتداء

## الوقف لغة وإصطلاحاً

الوقف لغة ؟ الحبس والكف .

وإصطلاحاً ؟ قطع الصوت عند آخر الكلمه مع التنفس .

سببه أن القارئ لا يمكنه قراءة السوره فى نفس واحد وينبغى إختيار وقف ؟

للتنفس وينبغى أيضاً أن يكون هذا الوقف لا يخل بالمعنى .

فعن سيدنا على رضى الله عنه قوله تعالى ( ورتل القرآن ترتيلاً )

الترتيل : تجويد الحروف ومعرفة الوقوف وثبت فى الحديث أنه عليه الصلاة

والسلام كان يقطع قراءته ويقول ( الحمد لله رب العالمين ) ثم يقف الخ ويكون

الوقف على رؤوس الآيات ويكون وسطها .

وليس فى القرآن وقف واجب يأثم القارئ بتركه ولا حرام يأثم به إلا أن يكون له

سبب يقتضى التحريم كأن يتعمد الوقف على مثل ( ما من اله ) فإن قصد

المعنى كفر .

وللوقف أربعة أنواع . ( إضطرارى - إنتظارى - إختبارى - إختيارى )

## الوقف الإضطرارى ؟

إذا اضطر اليه بسبب ضيق نفس ونحوه فعلى القارئ وصله بأن يبدأ من

الكلمه التى وقف عليها إن كانت صالحه للإبتداء بها والا فبما قبلها .

## الوقف الإنتظارى ؟

إذا أراد القارئ جمع الروايات ووقف على الكلمه ليعطف عليها غيرها .

## الوقف الإختبارى ؟

إذا أريد إختبار القارئ ليُعلم كيف يقف على رسم المصحف العثمانى من مقطوع وموصول وتاء تأنيث لم تكتب بها ، وثابت ومحذوف .

## الوقف الإختيارى ؟

إذا قصد لذاته من غير سبب .

## أقسام الوقف الإختيارى

للقف الإختيارى خمسة أقسام ( تام - كاف - حسن - قبيح - لازم )

الوقف التام : - إذا إنقطع عما بعده لفظاً ومعنى كالوقف على ( مالك يوم الدين ) والإبتداء بإياك نعبد .

الوقف الكافى : - إذا إنقطع عما بعده لفظاً لا معنى كالوقف على ( لا يؤمنون ) والإبتداء بقوله ( ختم الله على قلوبهم ) .

## الوقف الحسن : -

إذا تمت الجملة الموقوف عليها ولكنها إتصلت بما بعدها لفظاً ومعنى وأفاد معنى مقصوداً نحو الوقف على الحمد لله ، ورب العالمين .

فإذا لم يكن راس آيه مثل ( الحمد لله ) جاز الوقف عليه ولكن لا يحسن الإبتداء بما بعده .

وإن كان راس آيه مثل ( رب العالمين ) جاز الوقف عليه والإبتداء بما بعده .

## الوقف القبيح

إذا كان ما بعده متعلقاً بما قبله لفظاً ومعنى كالوقف على ؟ بسم من بسم الله وعلى الحمد من الحمد لله . وعلى مالك من مالك يوم الدين . أو على وصف لا يليق بالبارى جل شأنه وذلك كالوقف على أن الله لا يهدى . لا يبعث الله .

فلا يجوز الوقف عليه مثل هذا الا إضطراراً ويلزم الإبتداء بما قبله .



## الوقف اللازم .

إذا كان تاماً وكافياً فلو وصل بما بعده لغير المعنى المراد مثل ؟  
( وما هم بمؤمنين ) ( يخادعون الله ) مثل هذا بالوصل يوهم السامع أن الخداع  
من صفات المؤمنين والخداع لا يكون من صفات المؤمنين .  
ويلحق بالوقف والإبتداء السكت .

## السكت وتعريفه ؟

وقفه لطيفه دون تنفس وهي عند حفص فقط . فى أربعة مواضع على جيم  
عوجاً بالكهف ونون مرقدنا ببس ونون مَنْ راق بالقيامه ولام بلْ ران بالمطفين

## الحروف الهجائية

عدد الحروف الهجائية ؟ ( ٢٨ ) وهي ؟

أ - ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض  
- ط - ظ - ع - غ - ف - ق - ك - ل - م - ن - ه - و - لا - ي .

## الحروف الأبجدية .

عدد الحروف الأبجدية ؟ ( ٢٨ ) وهي ؟

أَبْجَدْ - هَوُزْ - حُطَى - كَلَمُنْ - سَعَفَصْ - قَرَشَتْ - نَحَذْ - ضَطْعْ .

## إرشاد عام قبل البدء فى الأحكام ؟

(١) إن نقطة الإرتكاز لغالب الأحكام التجويدية هو التنوين . والتنون والميم  
الساكتان لأنه لا يخلو بعدهم من وجود أحد الحروف الهجائية المرتبطة  
بالأحكام .

(٢) إذا أردت أن تعرف مخرج كل حرف أنطق بالحرف مسبقاً بهمزه مثل  
مخرج الهمزة ؟ تقول أ أ أو الباء تقول أبْ - الحاء أخْ وهكذا سائر الحروف .

## أحكام النون الساكنه والتنوين

للنون الساكنه والتنوين أربعة أحكام وهي ؟

الإظهار - الإدغام - الإخفاء - الإقلاب .

### الإظهار وفروعه

تعريف الإظهار ؟ لغة البيان

وإصطلاحاً ؟ إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة

فروعه ؟

### ( ١ ) إظهار النون الساكنه والتنوين

صفته ؟ إذا أتى بعد النون الساكنه أو التنوين أحد الحروف الستة المجموعه فى

أوائل كلمات هذا البيت .

أخى هاك علماً حازه غير خاسر .

وهى الهمزه - الهاء - العين - الحاء - الغين - الخاء

الشرح بإختصار ؟ نداء لطلب العلم والمزيد منه فطالبه كاسب غير خاسر .

الأمثله

حرف الاظهار	مثال النون الساكنه		مثال التنوين ولا يكون إلا من كلمتين
	من كلمه	من كلمتين	
ء	ينأون	ومن اهل	رسولُ أمين
هـ	ينهى	من هاجر	فريقاً هدى
ع	انعمت	من عمل	سميعُ عليم
ح	ينحتون	من حكيم	غفورُ حلیم
غ	فسيتغضون	من غير شئ	ماءٌ غدقا
خ	المنخثقه	من خوف	يومئذٍ خاشعه

وهذا الإظهار يسمى إظهاراً حلقياً لخروجه من الحلق .

### أسئلته

عرف الإظهار ؟

كم عدد حروف الإظهار ؟

بم يسمى هذا الإظهار مع بيان العله ؟

مثل على ضوء ما درست للإظهار ؟

### ( ٢ ) إظهار الميم الساكنه

صفتها ؟ إذا جاء بعدها سائر الحروف الهجائية ما عدا الباء والميم ويسمى إظهاراً شفوياً لخروجه من الشفتين .

مثل ؟ الحمد لله - أنعمت - أموالهم أيكم أحسن عملاً - أمثالكم أملى لهم وأشد إظهاراً شفوياً إذا وقعت الواو والفاء بعد الميم الساكنه لقرب مخرجهما من الشفتين مثل ؟ عليهم ولا الضالين . ولكم فيها ما تشتهي أنفسكم ولكم فيها ما تدعون .

### أسئلته

كم عدد حروف الإظهار الشفوى ؟

لم سمي هذا الإظهار بالشفوى ؟

مثل للإظهار الشفوى ؟

متى يكون الشفوى أشد إظهاراً مع بيان العله ؟

( ٣ ) إظهار اللام الساكنه ؟ صفتها ؟

إذا أتى بعدها سائر الحروف الهجائية ما عدا اللام والراء وتكون فى فعل مثل جعلنا - أرسلنا - قلنا .

أو إسم مثل ؟ سلطان - غلمان - العلم - الفلك  
أو حرف مثل ؟ هل - بل إذا لم يأت بعدهما لام أو راء .

( ٤ ) إظهار لام ال القمرية ؟

صفتها ؟ إذا أتى بعد أل حرف من أربعة عشر حرف المجموعه فى قولك أُنِغْ  
حجك وخف عقيمه .

الشرح : - إحرص على صحة حجك وإبتعد عن ضياعه .

مثل ؟ الأحد - الباقي - الغلام .

وهذه تسمى لام قمرية لظهورها فى النطق من غير مشقه .

( ٥ ) إظهار مطلق ؟

صفتها ؟ إجتماع النون الساكنه والياء أو الواو فى كلمة واحده مثل ؟

الدنيا - بنيان - قنوان - صنوان - عنوان وهذه الأخيره من غير القرآن . وهذا  
يسمى إظهار مطلق لولا الإظهار لتغير المعنى فى هذه الكلمات .

( ٦ ) إظهار متماثلين ؟

صفتها ؟ كل حرفين متصلين متماثلين ينطق بهما بشرط الأول متحرك وهو  
ينقسم الى قسمين كبير وصغير .

أ - الكبير وصفته ؟

أن يكون الأول والثاني متحركين مثل ؟

أُنذرتهم - بَيْعُض - كَذَبَ بِالْحَسَنِ - كُنْتُ تُرَاباً = تَطَلَّعُ عَلَى الْأَفْتَدِهِ .

يسمى إظهار متماثلين كبير .

ب - الصغير وصفته ؟

أن يكون الأول متحركاً والثاني ساكن مثل ؟

تَتَلَوْا - رَدَدْنَاهُ - نَنْسَخُ - شَقَقْنَا ؟

يسمى إظهار متماثلين صغير .

### الأسئلة

ما الحروف التى تظهر اللام الساكنه مع بيان عددها ؟

ما الحروف التى تمنع ظهور اللام الساكنه مع بيان عددها ؟

ما الحروف التى تظهر لام ال القمرية مع بيان عددها ؟

أمثلة الإظهار المطلق لايزيد فى القرآن عن أربع كلمات فما هن ؟

ما الحكم فى اجتماع حرفين متصلين من جنس واحد مع المثال لما تقول ؟

مثل لما يأتى

لام ساكنه فى فعل - لام ساكنه فى حرف - لام ال القمرية

إظهار مطلق - إظهار متماثلين كبير - إظهار متماثلين صغير .

### الإدغام وفروعه

تعريف الإدغام لغة : الإدخال .

وإصطلاحاً : هو إدخال حرف ساكن على حرف متحرك فيصيران حرفاً واحداً

مشدداً .

فروعه : -

١- ادغام النون الساكنه والتنوين .

صفته : إذا أتى بعد النون الساكنه أو التنوين أحد حروف الإدغام الستة

المجموعه فى قولك : يرملون . وهى الياء - الراء - الميم - اللام - الواو - النون .

أقسامه ينقسم إلى قسمين :-

( ١ ) ادغام بغنة : حروفه أربعة مجموعة فى قولك ينمو وهى ؟

الياء - النون - الميم - الواو .

مقدار الغنة فيها حركتان .

( ٢ ) ادغام بغير غنة : حروفه اللام - الراء .

ويشترط فى الإدغام أن يكون من كلمتين فى النون الساكنه أو التنوين .

الأمثله

حرف الإدغام	مثال النون الساكنه	مثال التنوين	نوع الإدغام
ى	ان يقولوا	يومئذ يصدر	بغنه
ن	من نعمه	امشاج نبتليه	بغنه
م	من ملجأ	صراطاً مستقيماً	بغنه
و	من واق	جنات وعيون	بغنه
ل	لئن لم ينته	هدى للمتقين	بغير غنه
ر	من ربهم	فى عيشة راضيه	بغير غنه

( ٢ ) إدغام الميم الساكنه .

صفتها ؟ إذا اتى بعد الميم الساكنه ميم أخرى أدغمت الأولى فى الثانيه بغنه

مقدار حركتين .

مثل ؟ ولهم ما يشتهون . خلق لكم ما فى الأرض . كلما أضاء لهم مشوا فيه

( ٣ ) إدغام متماثلين ؟

صفته ؟ هو كل حرفين متماثلين متجاورين الأول ساكن والثاني متحرك مثل ؟

وليكتب بينكم . إن نشأ . ولهم ما يشتهون .

**فائدة** يوجد وجه شبه بين الإظهار المتماثلين والإدغام المتماثلين فى الحركات  
فى الإظهار يكون الأول متحرك والثاني متحرك أو ساكن كما فى الأمثلة أما  
فى الإدغام أن الأول هو الساكن والثاني متحرك كما فى الأمثلة .  
والأصل فى كل إدغام حرفان متماثلان الأول ساكن والثاني متحرك .  
مثل إنَّ أصلها **إِنَّ - إِمَّا - إِمَّا - شَدَّ - شَدَّ** مالم يكن مسبوقاً بـ **أَل**  
الشمسية مثل الشمس - النور - الطبيب - الصالح .  
أو النون الساكنه « **من يعمل - من يرد - أن يهديه .**  
أو التنوين مثل خيرائِه .

وبالنسبة للنون والميم المشدتين يقال فيهما عنه مشدده لوجود الغنة أثناء النطق .

#### ( ٤ ) اللام الشمسية وصفها ؟

إذا أتى بعد لام ال الشمسية أحد الحروف المجموعه فى أوائل كلمات البيت  
الآتى : -

**طِبْ** ثم **صِلْ** رحماً **تَفْزُ** ضِفْ ذا نِعَمٍ      **دَعْ** سَوْءَ ظَنِّ زُرْ شريفاً **لِلْكَرَمِ**  
وهى ؟ **الطاء - الشاء - الصاد - الرا - التاء - الضاد - الدال - النون -**  
**الدال - السين - الظاء - الزاى - الشين - اللام -** حكمها الإدغام .

#### شرح البيت باختصار ؟

فى البيت أمر بأن يكون الإنسان طيب فى نفسه مواصلاً لرحمه بهما سعادة  
الدارين ويكون مضيفاً لضيوفه مبتعداً عن سوء الظن بالله وبالناس .  
ولا ينس زيارة الأشراف اكراما لهم .

#### الأمثلة

**الطيب - الثلث - الصلاة - الرحمن - التقوى - الضيف - الذاكرون .**

فائده لنفى الإلتباس ؟

إن اللام الموجوده فى بعض الكلمات الآتیه مثل ؟

الله - الليل - الذين - التى ومشتقاتها وإن ينطق باللام فالحكم شمسى .

( ٥ ) لام الفعل الساكنه وبعدها لام أورا .

صفتها ؟ إذا اتى بعد اللام الساكنه لام أخرى أو راء أدغمت الأولى فى الثانيه

مثل ؟ اللام - قل لهم - قل لكم .

أو الراء مثل ؟ قل رب . قل ربكم أعلم بكم . حكمها الإدغام .

### أسئله

عرف الإدغام مع بيان عدد فروعہ ؟

ينقسم الإدغام إلى قسمين فما هما مع بيان حروفهما والمثال لكل نوع ؟

متى تدغم الميم الساكنه وما مقدار الغنه فيها ؟

بم تسم الحرف المشدد مع بيان العله ؟

ما الفرق بين الإظهار المتماثلين والإدغام المتماثلين ؟

كم عدد حروف ال الشمسيه ومثل بمثالين ؟

متى تدغم اللام الساكنه ؟

### الإخفاء وفروعه

تعريف الإخفاء لغه الستر

واصطلاحاً ؟ النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام مع الغنه مقدار حركتين

فروعه ؟

( ١ ) النون الساكنه والتنوين .

صفتہ ؟ إذا أتى بعد النون الساكنه أو التنوين أحد حروف الإخفاء الخمسة عشر

المجموعة فى أوائل كلمات البيت الآتى ويسمى إخفاء حقيقى



صف ذا ثناكم جاد شخص قد سما  
دم طيباً زد فى تقى ضع ظالمًا  
وهى الصاد . الذال . الثاء . الكاف . الجيم . الشين . القاف . السين . الدال  
. الطاء . الزاى . الفاء . التاء . الضاد . الظاء .

شرح البيت باختصار ؟

يأمر فى هذا البيت بوصف من يستحق الوصف الحسن لمن توفرت فيه خير  
الخصال ثم ينتقل الأمر إلى شخصيتك بأن تكون طيب النفس والزيادة فى تقوى  
الله والإبتعاد عن الظلم .

حروف الاخفاء	مثال النون الساكنه		مثال التنوين ولا يكون إلا من كلمتين
	من كلمه	من كلمتين	
ص	منصورا	من صياصهم	رجال صدقوا
ذ	لينذر	من ذا الذى	كل نفس ذائقة الموت
ث	أنثى	فمن ثقلت	ماء ثجاجا
ك	انكالا	من كان	فى يوم كان
ج	فانجيناها	من جبال	فصبر جميل
ش	منشورا	إن شاء	على كل شئ شهيد
ق	فانقذكم	من قبل	على كل شئ قدير
س	منسأته	عن سوء	قولا سديدا
د	عند	ومن دخله	قنوان دانيه
ط	ينطقون	وإن طائفتان	قوما طاغين
ز	منزلين	فإن زللتهم	مباركه زيتونه
ف	انفروا	وإن فاتكم	عمى فهم
ت	منتھون	من تراب	جنات تجرى
ض	منضود	من ضل	قوما ضالين
ظ	ينظرون	من ظلم	قرى ظاهره

## ( ٢ ) الميم الساكنه .

**صفتها :** إذا أتى بعد الميم الساكنه حرف الباء يسمى إخفاء شفوياً لخروجه من الشفتين مقدار حركتين مع الغنه مثل  
( لست عليهم بمصيطن ) ( ما لهم به ) ( لتنبئنهم بأمرهم هذا ) ( ومن يعتصم بالله ) .

### الأسئله

عرف الإخفاء لغة وإصطلاحاً مع بيان أنواعه ؟  
كم عدد حروف الإخفاء الحقيقي ومثل لما تيسر معك ؟  
ما صفة الإخفاء الشفوي ومثل له ؟

### الإقلاب

**تعريف الإقلاب لغة** مأخوذ من قلب الشئ إذا حولته .  
**إصطلاحاً :** - قلب النون الساكنه أو التنوين إلى ميم مقدار حركتين مع الغنه وله حرف واحد وهو الباء  
**الأمثله**

النون الساكنه فى كلمه	النون الساكنه فى كلمتين	التنوين
ينبت لكم	من بعد	سميع بصير
لينبذن	من بخل	عليم بذات الصدور
أنبأك	أن بورك	زوج بهيج

## أَسْئَلُهُ

عرف الإقلاب وعدد حروفه ؟

تتشرك الباء فى حكيمين من أحكام التجويد فما هما ؟

مثل للإخفاء الشفوى وللإقلاب ؟

ما مقدار حركة الإقلاب ؟

**أحكام الراء**

**للراء ثلاثة أحكام ؟**

١- **الفخمة وصفتها** : إذا كانت الراء مفتوحة أو مضمومة سواء كانت

فى أول الكلمة مثل : رَبَّنَا . رَزَقْنَا . رَحْمَةً . رُحْمَان .

أو وسطها مثل : خَرَجُوا . سَنَفْرُغُ . عَرُبًا .

أو آخرها مثل : غَفَرَ . نَحْشُرُ . فَمِيرُ . صَبَرُ .

أو تكون ساكنه بعد فتح أو ضم مثل : أَرْسَلْنَا . تُرْجَى . الْأَرْضُ . فَاهْجُرُ .

أو بعد كسر عارض مثل : ارْجِعْ . رَبِّ ارْجِعُون .

أو قبل حرف استعلاء ويقع فى القرآن فى خمسة مواضع وهى

فى قرطاس بالأنعام ، إِرْصَاداً و فِرْقَهُ بالتوبه . مِرْصَاداً بالنبأ

ان ربك لبالمرصاد بالفجر / مأخوذ من تحفة الإخوان للشيوخ حسن الشاعر .

**حروف الإستعلاء هى ؟** خص ضغط قظ

الحاء . الصاد . الضاد . الغين . الطاء . القاف . الظاء .

( ٢ ) **المرقطة وصفتها** : إذا كانت مكسورة سواء كانت الكسره عارضه أو

أصلية منونه أو غير منونه وتكون فى .

أول الكلمة مثل : رَزَقاً . رِضْوَان . رِجْزاً . رِجَال .

أو وسطها مثل ؟ قريب . الغارمين . أرنا . تريدون .  
أو آخرها مثل ؟ والفجر وليال عشر - الذكر - العسر .  
أو ساكنه بعد كسر مثل ؟ فرية . مرية .  
أو بعد حرف مد ما قبله مكسور في حالة الوقف مثل : قدير . خبير .  
أو لين مثل : الطير . فورهم .

### ٣- جواز التفخيم والترقيق

صفتها : إذا كانت الراء ساكنه وقبلها كسره وبعدها حرف إستعلاء مكسور  
مثل ؟ فرق الشعراء .  
أو حال بينها وبين الكسره حرف إستعلاء مثل ؟  
مصر . وعين القطر .

### الأسئلة

إستخرج من سورة القمر ما إستطعت من أنواع الراء ؟  
بين الفرق بين الراء المفخمة والمرققة .

### أحكام اللام

### للّام حكمان ؟

١- المفخمة وصفتها ؟ إذا كانت اللام مسبوقة بفتحة مثل ؟

قالَ الله . أو ضم مثل ؟ قال إني عبدُ الله .

٢- المرققة وصفتها : إذا كانت اللام مسبوقة بكسر مثل :

أعوذ بالله . بسم الله . ما يفتح الله .

### المد وفروعه

تعريف المد : هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد الثلاثة وهي الألف

المفتوح ما قبلها والواو المضموم ما قبلها والياء المكسور ما قبلها ويطلق عليه  
طبيعى .

### أقسام المد ؟

ينقسم المد إلى قسمين أصلى وفرعى .

**الأصلى** : مجموعة حروفه فى قولك نوحىها أو سألتمونيها وهى الواو والياء  
والالف . مقدار مدّها حركتان بسبب ما يناسبها من الحركات قبلها وهى الضمة  
مثل : يقول أو الكسره مثل قيل . أو الفتحة مثل : قال .

**الفرعى** : هو المد الزائد على الأصل بسبب من الأسباب وهى الهمزة مثل :  
شاء . أو إنا أنزلناه . أو السكون مثل : يعلمون . الحاقه ، الآن . خوف .

فروعه : -

١- **المد المتصل وصفته** : اتيان الهمزة بعد حرف المد بشرط أن يكونا فى  
كلمة واحدة مثل شاء . يشاء . سماء . بناء . مقدار مده وجوباً من أربع  
حركات إلى ست .

٢- **المد المنفصل وصفته** : اتيان الهمزة بعد حرف المد بشرط أن يكونا فى  
كلمتين منفصلتين مثل : إنا أنزلناه . قالوا إنا معكم . إنا أعطيناك . فى  
أنفسكم مقدار مده جوازا إثنان أو أربع أو خمس .

٣- **المد البدل وصفته** : اتيان الهمزة قبل حرف المد وسببه إبدال الهمزة  
الثانية إلى جنس حركة ما قبلها مثل : آدم أصلها أأدم . آمنوا أصلها  
أأمنوا وهكذا فى أوتوا وإيماناً . مقدار مده حركتان .

**فائدة** : يوجد وجه شبه وافتراق بين المد المتصل والمنفصل والبدل وهو وجود  
الهمزة والمد فى الثلاثة ويفترقان أن الهمزة فى المنفصل والمتصل بعد حرف المد

وفى البدل تكون الهمزة قبل حرف المد كما فى الأمثلة الماضية .ولمزيد من الفائدة لمن التبس عليه الامر بين البدل والمتصل عليه بسورة الرحمن فى الآيات ( فبأى آلاء ربكما تكذبان ) .

كلمة آلاء جمعت البدل فى أولها والمتصل فى آخرها .

#### ٤- المد العارض للسكون وصفته :

مد الصوت بسبب الوقف والسكون على آخر الكلمة مثل ؟ العالمين والرحيم فلو وصلت بما بعدها فى التلاوة يكون المد طبيعى مثل ( الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم ) ومقدار مده حركتان أو أربع أو ست ويطلق عليه مد عارض للسكون فيكون

القى مثل الإنسان ، البيان . تكذبان

أو واوى مثل يعلمون . يفعلون . الفائزون .

أو يائى مثل العالمين . نستعين . الخاشعين .

#### ٥- المد العوض وصفته :

إتيان المد عوضاً عن التنوين فى حالة الوقف مثل : عفواً غفوراً . بكم رحيماً . سميعاً بصيراً . خالدين فيها أبداً . يطلق عليه مد عوض لأنه عوض عن التنوين فى حالة الوقف .

فائدة : - من التبس عليه معرفة مد العوض عليه بأواخر سورة الكهف ومريم ومثلهما كثير من السور .

#### ٦- المد اللازم

وهو ينقسم إلى قسمين كلى وحرفى

١- الكلى وهو قسمان :

أ - **المثقل وصفته** : إتيان حرف المد وبعده حرف مشدد مثل : الضالّين . الحاقّة . الصاخّة . حاجّ . يضارّ . دابّه . يطلق عليه مد لازم كلمى مثقل مقدار مده ست حركات .

ب - **المخفف وصفته** : إتيان حرف المد وبعده ساكن مثل ( الآن ) فى موضعين من سورة يونس مقدار مده ست حركات ( من هداية المستفيد للشيخ محمود الحامد ) .

### **المد اللازم الحرفى وصفته ؟**

الحروف الهجائية المقطعة التى تكون فى فواتح السور وهى على ثلاثة أنواع عددها أربعة عشر حرفاً مجموعة فى قولك ( صله سحيراً من قطعك ) .

#### **١- مثقل وصفته ؟**

كل حرف هجاء لفظه من ثلاثة أحرف أوسطه مد وادغم آخره فى أول الحرف الذى يليه مثل اللام من ( الم ) هجاؤها لام ميم والسين من طسم .

#### **٢- مخفف من المثقل وصفته ؟**

الحروف المنفرده فى أوائل السور هجاء لفظها من ثلاثة أحرف أوسطها مد ولم يدغم آخرها فى غيرها مثل ؟ نون . قاف . صاد .

مجموعة حروف المثقل والمخفف من المثقل فى قولك ( كم عسل نقص ) مقدار مدها ست حركات وهى الكاف . الميم . العين . السين . اللام . النون . القاف . الصاد . ثمانية أحرف .

#### **المخفف وصفته ؟**

كل حرف هجاء لفظه من حرفين ولم يدغم آخره فى غيره مجموعة حروفه فى قولك ( حى طهر ) مقدار مده حركتان .

وهى ؟ الحاء . الياء . الطاء . الهاء . الراء . خمسة حروف

### الخلاصة للمد اللازم الحرفى .

١- أن عدد حروفه أربعة عشر حرفاً . مجموعة فى قولك ( صله سحيراً من قطعك )

٢- تنقسم أربعة أقسام : -

١- إحداها ؟ ما يمد مدا لازماً وهو سبعة أحرف مجموعة فى قولك ؟  
( كم عسل نقص ) .

ثانيها ؟ ما يجوز فيه الوجهان وهو العين فقط والظول أخص .

ثالثها ؟ ما يمد مدا طبيعياً وهو خمسة أحرف مجموعة فى قولك ؟ حى طهر .

رابعها ؟ ما لا يمد أصلاً وهو الألف .

من كتاب فتح المجيد فى علم التجويد مخطوط للشيخ حسن تاج الدين النولى  
يرحمه الله .

٧- المد اللين وصفته ؟

حروف اللين ؟ هى الواو الساكنه إذا وقعت بعد فتح مثل خَوْف . يَوْم أو الياء  
الساكنه إذا وقعت بعد فتح مثل شئ . قُرِش .

فهما لين فى حالة الوصل . ومد لين عارض للسكون عند الوقف .

فائدة : من التبس عليه حروف اللين عليه بسورة (قريش) فى رؤوس الآيات .

### ٨- المد الصلة وصفته ؟

إشباع حركة هاء ضمير الغائب حتى يتولد منها مد واوى أو يائى فى حالة

الوصل لا الوقف بشرط أن تقع الهاء بين متحركين وينقسم إلى قسمين : -



## ١- صلة كبرى وصفتها ؟

إتيان الهمزة بعد هاء الضمير مثل ؟ ولمر أسلم . ، ولا يشرك بعبادة ربه أحدا . وأنهم أهلكت . عنده إلا بإذنه . مقدار مده كالمنفصل .

## ب- صلة صفرى وصفتها ؟

إتيان سائر حروف الهجاء بعدها ما عدا الهمزة مثل إنه على رجعه لقادر . ام يجعل له ربي امدا . ومن خلفه رسدا مقدار مده كالطبيعى . وعلى خلاف القاعده فى يرضه لكم من سورة الزمر بدون مد وفى قوله فيه مهانا من سورة الفرقان مع عدم توافر الشروط تمد .  
**الخلاصه لهاء الضمير .**

١- إذا وقعت الهاء بين متحركين اشبعت حتى يتولد منها المد المناسب وتخرج

عن القاعده كلمه ؟ ( يرضه لكم ) من سورة الزمر . من غير إشباع .

٢- إذا وقعت الهاء بعد ساكن مثل اليه . عليه . فيه . فلا تشبع وتخرج عن

القاعده كلمه ( فيه ) من سورة الفرقان . باشباع .

٣- إذا وقع بعدها ساكن فلا تشبع مثل ؟

انه الحق . وله الدين

٤- التسكين إجماعاً فى قوله ( ارجه ) من سورة الشعراء ( القه ) من سورة

النمل .

## ٩- المد الفرق وصفته ؟

ما يفرق به بين الاستفهام والخبر وهو شاذ الوقوع فى القرآن وهو فى ستة مواضع ، المذكورين فى موضعين من سورة الأنعام . ، آلان فى موضعين من سورة يونس . ، آله أذن لكم فى سورة يونس أيضاً . ، آله خير من سورة النمل . مقدار مده ست حركات لجميع القراء وسمى مد فرق لتفريقه بين الإستفهام

والخبر لأنه لولا المد لتوهم أنه خبر لا استفهام . فالهمزه فيه للإستفهام <sup>(١)</sup> .

#### ١٠- مد التمكن وصفته ؟

إتيان الياء مشددة مكسورة ما قبلها يتبعها مد يائي مثل : النبيين . الأميين .  
حييتم . وسمى مد تمكين لأن الشدة مكننه <sup>(٢)</sup> .

#### القلقلة وتعريفها ؟

هى النطق بالحرف بين التسيكين والتشديد مجموعة حروفها فى قولك ( قطب  
جد ) وتنقسم الى قسمين ؟

أ - قلقله كبرى وصفتها : اتيان أحد حروفها فى آخر الكلمة ساكن للوقف مثل  
: شديد . عقاب . محيط . الفلق .

ب- قلقله صغرى وصفتها : اتيان أحد حروفها فى وسط الكلمة ساكن مثل :  
إن بطش ربك . إنه يُبدئ ، أجر ، أدعوا

فائدة ؟ من التيس عليه حروف القلقله الكبرى عليه بأواخر سورة الفلق ، ومن  
أراد الصغرى والكبرى عليه سورة ( ق ) ومثلها البروج ومثلها كثير .

#### نماذج على إستخراج أحكام التجويد

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين \* الرحمن الرحيم \* ملك يوم الدين \* إياك نعبد وإياك  
نستعين \* اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ \* صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ  
عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ \*

صدق الله العظيم

---

(١) من فتح المجيد للشيخ حسن تاج الدين ومن هداية المستفيد للشيخ محمود الحامد .

(٢) من المصدرين السابقين .

الكلمة	الأحكام المتعلقة بها
أعوذ	الواو مد طبيعي واوى .
بالله	اللام شمسية مرققة بسبب حرف الجر والمد الطبيعي ألفى
الشیطان	اللام شمسية الياء لين يائى والمد الطبيعي ألفى
الرجيم	اللام شمسية الراء مفخمة الياء مد عارض للسكون يائى
بسم الله	اللام شمسية مرققة لوقوعها بعد حرف مجرور والمد طبيعى ألفى
الكلمة	الأحكام المتعلقة بها
الرحمن	اللام شمسية الراء مفخمة والمد الطبيعي ألفى
الرحيم	اللام شمسية الراء مفخمة والمد عارض للسكون يائى
الحمد	اللام قمرية والميم الساكنة إظهار شفوي
لله	اللام المشددة إدغام متماثلين مرققة لوقوعها بعد حرف الجر والمد الطبيعي ألفى
رب	الراء مفخمة والباء إدغام متماثلين
العالمين	اللام قمرية والمد الطبيعي ألفى الياء مد عارض للسكون يائى
الرحمن الرحيم مالك	ميم ثم ميم إظهار متماثلين كبير
يوم	لين واوى
الدين	اللام شمسية والياء مد عارض للسكون يائى .

### نموذج رقم ( ٢ )

الكلمة	الحكم المتعلق بها	السبب
إياك	إدغام متماثلين	لأنها مشددة
نستعين	مد عارض للسكون يائى	قبل الحرف الأخير للوقف
اهدنا	مد طبيعى ألفى	لفتح ما قبله
الصراط	اللام شمسية	لإدغامها
المستقيم	اللام قمرية	لظهورها
صراط	الراء مفخمة	لفتحها
أنعمت	إظهار حلقى وشفوى	لوقوع العين بعد النون الساكنه فى الأول ووقوع التاء بعد الميم الساكنة فى الثانى
عليهم	لين يائى	لوقوع الياء الساكنه بعد فتح

### نموذج رقم ( ٣ )

الكلمة	الأحكام المتعلقة بها
غير	ياء ساكنة بعد فتح
المغضوب	لام ساكنة بعدها ميم قمرية
عليهم ولا	وواو ساكنة بعد ضم مد طبيعى واوى لين يائى
	ياء ساكنة بعد فتح ميم ساكنة بعدها واو
	إظهار شفوى

## الأحكام المتعلقة بها

## الكلمة

الف ولام بعدها ضاد مشدده	شمسيه
حرف مد بعده حرف مشدد	مد لازم كلمى مثل
مد قبل الحرف الأخير	مد عارض للسكون يائى

## ترتيب سور القرآن ومعرفة المكي والمدني

يتساءل الكثير عن ترتيب سور القرآن فى ترتيبها الحالى فى المصاحف ومن خلاله أن السوره تكون فى أول القرآن ويكون نزولها بعد سورة فى وسط القرآن أو آخره أو أن السوره مكيه وبعدها مدنيه أو العكس .

بالتأمل ؟ أن القرآن كله مرتبط ببعضه ببعض سواء كان بالترتيب الحالى أم بالسور المتأخره وذلك كما ورد عن ترتيب سور القرآن فى الإتقان للسيوطى رحمه الله فى الجزء الثانى .

ما نصه ؟ إنها على حسب الوقائع تنزيلاً وعلى حسب الحكمه ترتيباً وتاصيلً فالمصحف على وفق ما فى اللوح المحفوظ مرتبه سوره كلها وآياته بالتوقيف ( أى لا مجال للإجتهد فيه ) كما انزل جملة إلى بيت العزه . هـ .

ثم نزل مفرقاً على النبي ﷺ حسب الحوادث والأسئله ومقتضيات الأحوال فى المده التى قضاها فى مكة أولاً ثم المدينة ومنها نشأ نزول السور المكيه والمدينه وفى نفس ذاتها مرتبطة إرتباطاً وثيقاً ولا أدل على ذلك أثناء تلاوته وسماعه لا تشعر بفارق بين السور إلا عند الإنتهاء والإبتداء للإنتقال إلى غيرها . ومن ثم لا فارق فى السياق والارتباط إنه من لدن حكيم خبير .

## ومن الارتباط : -

١- ما يكون بترتيب السور المكيه أو المدينه من غير انقطاع فى أكثر من

سورتين . (٢) ما يكون بإبتدائها مثل الحواميم (٣) ما يكون بختم السوره مع المجاوره لها مثل الطور مع النجم (٤) ما يكون بالترتيب من حيث النزول ومثله لا ينحصر وكل ذلك لحكم كثيره لا يمكن حصرها . منها ؟

(١) تسليه للنبي ﷺ وتخفيفاً له عما يجد بسبب الدعوه والرسل قبله .

(٢) اشعار له باتصاله بربه وهو فى رعايته وعنايته به .

(٣) نزوله مفرقاً حسب أمر شرعي إبتداءً أو سؤال أو تحقيق أمر اضطرت فيه النفوس .

(٤) رسوخ الآيات فى النفوس بأسباب نزولها .

ومن هذا الربط فى الامكان لمن له القدره على ربط السور والآيات بما يسر الله له .

ومن هنا للسور المكيه والمدنيه للعلماء رحمهم الله فيها ضوابط ومن هذه الضوابط ما يأتي :

(١) أن السور المكيه ؟ ما كان الخطاب فيها غالباً ( يا أيها الناس ) أو قصر آياتها . أو يابنى آدم . أو كلا . أو أولها حرف تهج سوى سورة البقره وآل عمران والرعد أو فيها قصه آدم وإبليس سوى سورة البقره أو فيها قصص الأنبياء والأمم الماضيه أو فيها سجده فهى مكيه .

(٢) أن السور المدنيه ؟ ما كان الخطاب فيها غالباً ( يا أيها الذين آمنوا ) أو طول آياتها أو فريضه أوحد أو ذكر المنافقين سوى سوره العنكبوت فهى مدنيه ومن هنا نجد أن عدد السور المكيه والمدنيه إجمالاً ( ١١٤ ) سوره .

وأن عدد السور المكيه بالخصوص ( ٨٦ ) سورة .

وأن عدد السور المدنيه بالخصوص ( ٢٨ ) سورة .

ومن ثم لمعرفة ترتيب نزول السور المكيه والمدنيه على وفق ما تواترت فى المصاحف وعدد آياتها وارقامها فيما يلى :

عدد السور المكية وترتيبها فى النزول وعدد آياتها ورقمها فى المصاحف

العدد	السورة	رقم السورة الآيات	العدد	السورة	رقم السورة الآيات	العدد	السورة
١	العلق	٩٦/١٩	٢٤	عبس	٨٠/٤٢	٤٧	الشعراء
٢	القلم	٦٨/٥٢	٢٥	القدر	٩٧/٥	٤٨	النمل
٣	المزمل	٧٣/٢٠	٢٦	الشمس	٩١/١٥	٤٩	القصص
٤	المدثر	٧٤/٥٦	٢٧	البروج	٨٥/٢٢	٥٠	الاسراء
٥	الفاتحه	١/٧	٢٨	التين	٩٥/٨	٥١	يونس
٦	المسد	١١١/٥	٢٩	قريش	١٠٦/٤	٥٢	هود
٧	التكوير	٨١/٢٩	٣٠	القارعة	١٠١/١١	٥٣	يوسف
٨	الاعلى	٨٧/١٩	٣١	القيامة	٧٥/٤٠	٥٤	الحجر
٩	الليل	٩٢/٢١	٣٢	الهمزة	١٠٤/٩	٥٥	الانعام
١٠	الفجر	٨٩/٣٠	٣٣	المرسلات	٧٧/٥٠	٥٦	الصفات
١١	الضحى	٩٣/١١	٣٤	ق	٥٠/٤٥	٥٧	لقمان
١٢	الشرح	٩٤/٨	٣٥	البلد	٩٠/٢٠	٥٨	سبا
١٣	العصر	١٠٣/٣	٣٦	الطارق	٨٦/١٧	٥٩	الزمر
١٤	العاديات	١٠٠/١١	٣٧	القمر	٥٤/٥٥	٦٠	غافر
١٥	الكوثر	١٠٨/٣	٣٨	ص	٣٨/٨٨	٦١	فصلت
١٦	التكاثر	١٠٢/٨	٣٩	الاعراف	٧/٢٠٦	٦٢	الشورى
١٧	الماعون	١٠٧/٧	٤٠	الجن	٧٢/٢٨	٦٣	الزخرف
١٨	الكافرون	١٠٩/٦	٤١	يس	٣٦/٨٣	٦٤	الدخان
١٩	الفيل	١٠٥/٥	٤٢	الفرقان	٢٥/٧٧	٦٥	الجاثية
٢٠	الفلق	١١٣/٥	٤٣	فاطر	٣٥/٤٥	٦٦	الاحقاف
٢١	الناس	١١٤/٦	٤٤	مريم	١٩/٩٨	٦٧	الذاريات
٢٢	الاحلاص	١١٢/٤	٤٥	طه	٢٠/١٣٥	٦٨	الغاشية
٢٣	النجم	٥٣/٦٢	٤٦	الواقعه	٥٦/٩٦	٦٩	الكهف

العدد	السورة	رقم السورة الآيات	العدد	السورة	رقم السورة الآيات	العدد	السورة
٧٠	النحل	١٦/١٢٨	٧٦	الطور	٥٢/٤٩	٨٢	الانفطار
٧١	نوح	٧١/٢٨	٧٧	الملك	٦٧/٣٠	٨٣	الانشقاق
٧٢	ابراهيم	١٤/٥٢	٧٨	الحاقة	٦٩/٥٢	٨٤	الروم
٧٣	الانبياء	٢١/١١٢	٧٩	المعارج	٧٠/٤٤	٨٥	العنكبوت
٧٤	المؤمنون	٢٣/١١٨	٨٠	النبأ	٧٨/٤٠	٨٦	المطففين
٧٥	السجده	٣٢/٣٠	٨١	النازعات	٧٩/٤٦		

عدد السور المدينه وترتيبها فى النزول وعدد آياتها ورقمها فى المصاحف

العدد	السورة	رقم السورة الآيات	العدد	السورة	رقم السورة الآيات	العدد	السورة
١	البقره	٢/٢٨٦	١١	الرحمن مكيه ومدنيه	٥٥/٧٨	٢١	التحریم
٢	الانفال	٨/٧٥	١٢	الانسان	٧٦/٣١	٢٢	التغابن
٣	آل عمران	٣/٢٠٠	١٣	الطلاق	٦٥/١٢	٢٣	الصف
٤	الاحزاب	٣٣/٧٣	١٤	البينه	٩٨/٨	٢٤	الجمعه
٥	الممتحنه	٦٠/١٣	١٥	الحشر	٥٩/٢٤	٢٥	الفتح
٦	النساء	٤/١٧٦	١٦	النور	٢٤/٦٤	٢٦	المائده
٧	الزلزله	٩٩/٨	١٧	الحج	٢٢/٧٨	٢٧	التوبه
٨	الحديد	٥٧/٢٩	١٨	المنافقون	٦٣/١١	٢٨	النصر
٩	محمد	٤٧/٣٨	١٩	المجادله	٥٨/٢٢		
١٠	الرعد	١٣/٤٣	٢٠	الحجرات	٤٩/١٨		



- ١- ما سبب تسمية سور القرآن بالمكية والمدنية ؟
- ٢- بين السابق فى النزول المكي أو المدنى مع بيان العله ؟
- ٣- بم تعبر عن ترتيب سور القرآن الحالىة وهل تقبل الاجتهاد مع بيان العله ؟
- ٤- ما المفهوم من نزول القرآن على النبي ﷺ مفرقاً ؟
- ٥- ما الدروس المستفاده من نزول القرآن مفرقاً ؟
- ٦- كم عدد سور القرآن إجمالاً ؟
- ٧- كم عدد السور المكية ؟
- ٨- كم عدد السور المدنية ؟

#### أسئلة نموذجية رقم ( ١ )

إظهار      إقلاب      إخفاء      إدغام

س : ضع تحت كل عنوان حروفه الخاصة من الحروف الهجائية ؟  
 س : أوجد تقسيماً شبيهاً بالتقسيم رقم ( ١ ) وضع تحت كل عنوان حروفة  
 الخاصة من الحروف الأبجدية ؟

س : عرف الإظهار وعدد حروفه وأذكر ما تعرف من فروعه ؟  
 س : عرف الإدغام وعدد حروفه وأذكر ما تعرف من فروعه ؟  
 س : عرف الإخفاء وعدد حروفه وأذكر ما تعرف من فروعه ؟  
 س : عرف الإقلاب وعدد حروفه وأذكر ما تعرفه ؟  
 س : ما الفرق بين اللام المفخمة والمرققة ومثل لهما ؟  
 س : ما الفرق بين الراء المفخمة والمرققة ومثل لهما ؟  
 س : أذكر ما تعرف من أنواع المدود ؟  
 س : ما علامة المد اللازم الكلمى الثقيل والمخفف ومثل لهما ؟

س : ما الفرق بين مد البدل والمد المتصل مع التمثيل ؟

س : بعد أى حرف يكون مد الصلة مع بيان شرطه ومثاله ؟

س : ما صفة القلقلة بنوعيهما ومثل لهما ؟

س : أجب عن الأسئلة الآتية شفويًا : -

نون ساكنة بعدها فاء . ميم ساكنة بعدها ياء . نون ساكنة بعدها هاء . نون

ساكنة بعدها ياء . تنوين بعده عين . تنوين بعده باء . تنوين بعده همزة .

هر بعده همزة فى كلمة واحدة . هاء ضمير غائب بعدها همزة .

س : مثل لما يأتى : -

مد لازم حرفى مثقل . قلقلة صغرى وكبرى . مد صلة صغرى وكبرى . إظهار

حلقى . إخفاء شفوى . إدغام متماثلين . إظهار متماثلين . مد تمكين . مد

عوض . مد بدل . مد منفصل . لام شمسية . لام قمرية . إشد إظهاراً شفويًا

. لام ساكنة فى فعل . إجتماع نون ساكنة مع واو فى كلمة واحدة .

### أسئلة

أرأيت الذى يكذب بالدين \* فذلك الذى يدع اليتيم . ولا يحض على طعام

المسكين \*

س : إستخرج من هذه الآيات ما يأتى مع بيان السبب .

راء مفخمة . إدغام متماثلين . لام شمسية . لام قمرية . مد عارض للسكون

يأتى .

فويل للمصلين \* الذين هم عن صلاتهم ساهون \* الذين هم يراؤون ويُنْعَوْنَ

الماعون \*

س : بين أحكام ما تحته خط فى هذه الآيات ؟

س : ضع أمام كل مجموعة مما يأتى ما يناسبها من الأحكام .

طب ثم صل رحما تفز صف ذانعم - دع سوء ظن زر شريفا للكرم -

صف ذائناكم جاد شخص قد سما - دم طيبا زد فى تقى ضع ظالما .

أخى هاك علماً - حازه غير خاسر

قطب جد . كم غسل نقص . نوحيتها . حى طهر . أبغ حجك . وخف عقيمه .

س : عدد حروف الإخفاء ، عدد حروف اللام الشمسية ، عدد حروف القلقلة ،

عدد حروف اللام القمرية ، عدد حروف الإظهار ، عدد حروف الإدغام .

س : بين الفرق بين الإظهار المتماثلين والإدغام المتماثلين ؟

بين الفرق بين القلقلة الصغرى والكبرى .

بين الفرق بين المد المتصل والمنفصل .

بين الفرق بين الإخفاء الحقيقى والشفوى .

بين الفرق بين الإظهار الحقيقى والشفوى .

## المراجع

- ١- القرآن الكريم
  - ٢- الاتقان فى علوم القرآن
  - ٣- سراج القارئ المبتدى
  - ٤- البرهان فى علوم القرآن
  - ٥- تحفة الإخوان
  - ٦- فتح المجيد فى علمى الرسم والتجويد ( مخطوط ) للشيخ حسن تاج الدين النولي
  - ٧- هداية المستفيد
  - ٨- الرائد فى تجويد القرآن
  - ٩- التجويد الميسر
  - ١٠- فن التجويد
  - ١١- الملخص المفيد فى علم التجويد ( كتاب الطالب ) للأستاذ محمد أحمد معبد .
- للإمام السيوطى  
للإمام الفاصح العذري  
للأستاذ محمد الصادق القمحاوى  
للشيخ حسن الشاعر
- للشيخ محمود الحامد ( أبو ريمه )  
للدكتور محمد سالم محبس  
للدكتور عبد العزيز قارئ  
لعزه عبيد دعاس

### الخاتمة

وختاماً لهذه الورقات والمعلومات أقدم جزيل شكري لمن لهم السبق والفضل في هذا الفن ، راجياً من كل دارس للتجويد أن ينبهني عن كل تقصير ، إستكمالاً لما يصدر فيما بعد إن شاء الله تعالى .

ومن المعروف أنه ما ادعى أحد الكمال إلا هو بنقيصة ، فسبحان من له الكمال وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

للتنبيه على خطأ أو الإستفسار أو التعليم

ت ٨٣٧٢٩٢٥ / ٤ .

المدينة المنورة

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
إخفاء الميم الساكنه وصفته	١٧	مقدمة الكتاب	٢
الاقلاب وصفته	١٧	الإستعاذه مع البسملة	٤
أحكام الراء المفخمه والمرقعه	١٨	البسملة بين السورتين	٤
أحكام اللام المفخمه والمرقعه	١٩	مراتب القراءة	٥
أحكام المدود وفروعها	١٩	والوقف والإبتداء	٦
أقسام المد	٢٠	السكت	٨
المد المتصل وصفته	٢٠	الحروف الهجائية وعددها	٨
المد المنفصل وصفته	٢٠	الحروف الأبجدية وعددها	٨
المد المبدل وصفته	٢٠	إرشاد عام	٨
فائدة لبيان الشبه بين المتصل	٢٠	أحكام النون الساكنه والتنوين	٩
والمنفصل والبدل		الإظهار وفروعه	٩
المد العارض وصفته	٢١	إظهار النون الساكنه والتنوين	٩
المد العوض وصفته	٢١	إظهار الميم الساكنه وصفته	١٠
المد اللازم وأقسامه	٢١	إظهار اللام الساكنه وصفته	١١
مد اللين وصفته	٢٣	إظهار لام ال القمرية وصفته	١١
مد الصله وأقسامه	٢٣	إظهار مطلق وصفته	١١
مد الفرق وصفته	٢٤	إظهار متماثلين وصفته وأقسامه	١١
مد التمكين وصفته	٢٥	الإدغام وفروعه	١٢
القلقله وأقسامها	٢٥	إدغام النون التنوين وصفتهما وأقسامهما	١٢
نماذج على إستخراج أحكام	٢٥	الميم الساكنه	١٣
التجويد		إدغام متماثلين وصفته	١٣
نموذج رقم ( ٢ )	٢٧	فائدة لبيان الفرق بين الإظهار	١٤
نموذج رقم ( ٣ )	٢٧	والادغام المتماثلين	
ترتيب سور القرآن	٢٨	اللام الشمسية وصفته	١٤
أستله نموذجيه	٣٢	فائدة لنفى الإلتباس	١٥
المراجع	٣٥	لام الفعل الساكنه وبعدها لام أو	١٥
خاتمة الكتاب	٢٦	راء وصفته	
الفهرس	٣٧	الإخفاء وفروعه	١٥
		إخفاء النون الساكنه والتنوين وصفتهما	١٥